

Canto das Três Raças

Arranjo: Fernando Martins
Adaptação: José Luis Manrique

Mauro Duarte / Paulo César Pinheiro

$\text{♩} = 100$
Bm⁷ F#⁷/C Bm⁷ F#⁷/C Bm⁷ F#⁷/C Bm⁷

Soprano
Contralto
Barítono

8 F#⁷/C Bm⁷ F#⁷/C Bm⁷ F#⁷/C Bm⁷ F#⁷/C Bm⁷

S.
C.
Bar.

16 F#⁷/C **A** Bm⁷ C^ø7 F#⁷ Bm⁷

S.
C.
Bar.

Ou-viu__ um so-lu-çar_de dor__ no
Ou-viu__ um so-lu-çar_de dor__ no
Nin guem__ ou-viu__ um so - lu - çar de dor no

22 G⁷ F^{#7} Em⁷ Bm⁷

S. Bra - sil. Um la - men - to tris-te sem-pre e-co - ou

C. Bra - sil. Um la - men - to tris-te sem-pre e-co - ou

Bar. can-to do Bra-sil Um la - men - to tris-te sem-pre e-co - ou

29 Gmaj⁷ G⁷ F^{#7} Bm⁷

S. des-de que e - le foi__ foi e lá can- tou__

C. des-de que o in-dio guer - rei-ro foi pro ca-ti - vei-ro__ e lá can- tou__

Bar. des-de que e - le foi__ e foi__ e de lá__ can- tou__

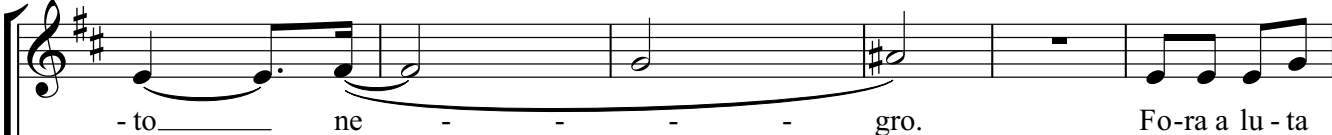
35 Em⁷ F^{#7} Bm⁷ C^{#ø7} F^{#7} Bm⁷

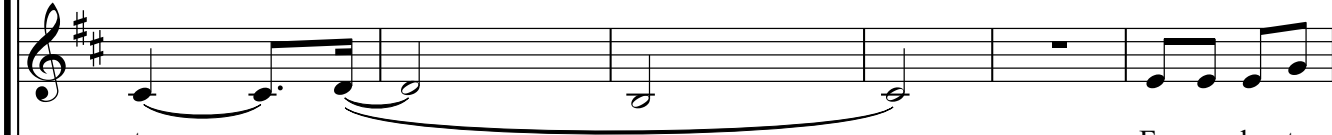
S. Ne - gro ento-ou, ne - gro can -


C. Ne - gro ento-ou, ne - gro can -

Bar. Ne - gro ento-ou um can - to de re vol__ ta pe-los a - res, no qui


42 C#°7 Bm7/D G7 F#7 Em7


S. 
- to - ne - - - - - gro. Fo-ra a lu - ta


C. 
- to - ne - - - - - gro. Fo-ra a lu - ta

Bar. 
lom-bo dos pal-ma - res, on-de se re-fu - gi- ou. Fo-ra a lu - ta

48 Bm7 C#°7 Bm7/D G7 F#7

S. 
dos in-con-fi - den - tes pe-la que-bra das cor - ren - tes, na-da a-dian- tou. -

C. 
dos in-con-fi - den - tes, pe-la que-bra das cor - ren - tes, na-da a-dian- tou. -

Bar. 
dos in-con-fi - den - tes, - pe - la que - bra, na-da a-dian- tou. -

54 Em7 Bm7 C#°7 Bm7/D

S. 
E de guer-ra em paz, de paz em guer - ra, to-do mun-do des-ta ter - ra,

C. 
E de guer-ra em paz, de paz em guer - ra, to-do mun-do des-ta ter - ra,

Bar. 
E de guer-ra em paz, de paz em guer - ra, - to - do po - vo,

60 G⁷ F^{#7} Bm⁷ **B** Bm⁷ F^{#7}/C Bm⁷

S. quan-do po-de can - tar,___ can-ta de dor.___ Ó

C. quan-do po-de can - tar,___ can-ta de dor.___ Ó

Bar. quan-do po-de can - tar,___ can-ta de dor.___ Ó

68 F^{#7}/C Bm⁷ F^{#7}/C Bm⁷ F^{#7}/C Bm⁷ F^{#7}/C Bm⁷

S. ___ Ó ___ Ó

C. ___ Ó ___ Ó

Bar. ___ Ó ___ Ó


76 F^{#7}/C Bm⁷ F^{#7}/C Bm⁷ **C** Em⁷


S. ___ Ó ___ E e - co - a noi-te e di - a,___


C. ___ Ó ___ E e - co - a noi-te e di - a,___

Bar. ___ Ó ___ E e - co - a noi-te e di - a,___


84 Bm⁷ F^{#7} A⁷/G Bm⁷


S. 
 — é de dor. Ai, que a - go - ni -

C. 
 — é en - sur - de - ce - dor. Ai, mas que a - go - ni - a

Bar. 
 — é em sur - de - - ce - dor. Ai, que a - go - ni -


92 Bm⁷/A Gmaj⁷ G⁷ F^{#7} Fm⁷ B⁷(b⁹) Em⁷


S. 
 - a, can - to can - to de dor. É es - se can - to - que de - vi


C. 
 o can - to do tra - ba - lha - dor. É es - se can - to - que de - vi

Bar. 
 - a, can - to can - to dor. es - se can - to can - to que - de - vi

99 Bm⁷ C^{#ø7} Bm⁷/D Bm⁷/A G⁷ F^{#7}

S. 
 - a ser - um can - to de a - le - gri - a so - a - pe - nas co - mo um so - lu - çar de dor.

C. 
 - a a - le - gri - a so - a - pe - nas co - mo um so - lu - çar de dor.

Bar. 
 - a a - le - gri - a.

6

105 **D** Bm7 F#7/C Bm7 F#7/C Bm7 F#7/C

113 Bm7 F#7/C Bm7 F#7/C Bm7 F#7/C

119 Bm7 , F#7/C Bm7